

我們一起認識海口市藝術團吧!

海口市藝術團簡介

海口市藝術團是海南省重點國有專業藝術表演團體之一。

我團於 1989 年 12 月經海口市政府批准成立，是隸屬於海口市文體局的文化事業單位。2004 年重新組建。2011 年 4 月轉企改制為海口市演藝有限公司（對外保留海口市藝術團名稱）。多年來，我團以創作演出具有海南地域風格和民族特色的歌舞劇目為主要業務，因工作成績優異、藝術成果豐碩而屢獲上級嘉獎。榮獲中央文明委授予的“全國精神文明建設工作先進單位”和中共海南省委宣傳部授予的“建省 20 年海南系列重大活動宣傳文化工作先進集體”稱號。6 次獲“海南省文藝宣傳特別獎”，還被海口市政府殘疾人工委、共青團海口市委和海口市婦聯分別授予“海口市扶殘助殘先進單位”、“五四紅旗團委創建單位”和“巾幗建功先進單位”稱號。

建團以來，蒙麓光團長著力培養了一支專業編導力量，締造了一支風華正茂、技藝俱佳的專業表演團隊。陸續從全國各專業藝術院校優秀畢業生中挑選進團，他們多年堅持每天雷打不動的基本功訓練，按照“一專多能、全面發展”的要求，成長進步。我團演員不僅能跳芭蕾舞、民族民間舞、中國古典舞、踢踏舞、現代舞、當代舞，而且還兼備歌唱、音樂劇和小品表演以及器樂演奏等多種技能。我團每年都出色完成各種大型節慶演出和文化下鄉、文化進社區、抗災義演、慰問部隊等各類公益性演出，經常承擔省、市接待重要中外賓客演出任務，擔綱省、市文藝舞台和省、市電視台春節文藝晚會的主力，多次應邀為亞洲博鰲論壇演出、為湖南衛視春節文藝晚會和金鷹節頒獎晚會演出以及赴香港、泰國、越南等地交流演出，廣獲各界讚譽。

海口市藝術團是海南省迄今為止藝術成就最高的專業藝術表演團體之一。

我團（海口市演藝有限公司）法定代表人、藝術總監蒙麓光，不僅是我團的一面旗幟，也是海南省舞蹈界的領軍人物和對外文化交流的名片。她創作的具有海南地方民族特色的劇目，在全國專業文藝比賽中贏得最高榮譽，填補了海南建省以來的多項空白，實現了海南省在全國專業大賽中摘金奪銀零的突破，創造了海南省藝術成就的最輝煌業績，使海南的文化藝術在全國引起廣泛關注和巨大反響。她是兩屆文化部“文華獎”、兩屆中宣部“五個一工程入選作品獎”的獲得者，為海南的文藝事業做出了突出貢獻。她作為國家一級編導，是國務院特殊津貼專家，文化部優秀專家，海南省有突出貢獻優秀專家，海南省委省政府直接聯繫重點專家，中國少數民族舞蹈學會副會長，中國舞蹈家協會會員，省文聯名譽副主席，省舞蹈家協會名譽主席，海南省政協第四、第五屆委員，海口市政協委員。榮獲了“中國舞蹈藝術突出貢獻舞蹈家”、“全國三八紅旗手”；連續 7 次獲海南省文藝宣傳“特別獎”和“特別表彰”，被授予“海南建省 20 年海南省宣傳思想文化藝術工作突出貢獻獎”，“海南省德藝雙馨藝術家”、“海南省優秀人才”、“海南十大傑出女性”等殊榮。

在她的帶領下，我團挖掘並大力弘揚海南民族文化，創作演出了一大批獨具海南地域風格和民族特色的舞蹈藝術精品。如黎族歌舞詩《達達瑟》、人偶劇《鹿回頭》、大型原創舞劇《天堂鳥》等，共有 60 多個節（劇）目獲國家級獎、100 多個節目獲省級以上獎項。

本團地址：海口市文華東路 7 號金潤大廈

本團電話：（0898）66284298、66284258、（傳真）66263839

二〇一三年八月

再來認識團長蒙局長麓光女士吧! (來頭非凡唷)

蒙麓光簡介

蒙麓光，女，回族，国家一级编导，国务院政府特殊津贴专家，文化部优秀专家，海南省突出贡献优秀专家，中国少数民族舞蹈学会副会长，中国舞蹈家协会会员。海南省优秀人才，海南省委省政府直接联系重点专家。09 年被中国舞协授予中国舞蹈艺术“突出贡献舞蹈家”称号。海南省政协第四、第五届委员。海口市政协第十三届委员。海南省德艺双馨文艺家。荣记政府“二等功”。海南十大杰出女性。全国三八红旗手。全国城镇妇女巾帼建功标兵。海南省三八红旗手。海南省城镇妇女巾帼建功标兵。海南省首届十大新闻人物。多次被评为“优秀共产党员”。被授予“海南省宣传思想文化艺术工作突出贡献奖”以及“海南建省系列重大活动宣传文化工作先进个人”称号。现任海口市演艺有限公司（海口市艺术团）艺术总监、法人代表，海南省舞协名誉主席。

2005 年蒙麓光被评为海南省优秀人才，荣誉证书中这样写道：“蒙麓光同志：经评价评审，您的基本价值、能力价值、业绩价值、品牌价值、潜能价值和多维评价价值指标符合海南省杰出（优秀）人才价值研究评价评审标准，为表彰您对海南的经济建设与文化发展以及社会各项事业所做出的重要贡献，特授予您海南省优秀人才荣誉称号。”组委会在评审中有如下评语：蒙麓光同志是海南省文艺界中一个有价值的人才。她的道德情操，优秀品质，社会责任感，创业奉献精神，对事业的执着追求，事业成就，社会贡献等都是值得

肯定和大力弘扬的。她取得的成绩，是海南舞蹈历史发展中的一个里程碑，被许多人亲切地称为海南省的“岛宝”。

经过多年不懈努力，她创作的富有海南和海口地方民族特色的剧目，在全国专业文艺比赛中赢得较高荣誉，填补了建省以来多项空白，实现了海南在全国专业大赛中金银奖零的突破，使海南的文化艺术在全国引起广泛关注和巨大反响。她担任编剧、总编导的黎族歌舞诗《达达瑟》获中国政府文艺最高奖“第十届中国艺术节文华新剧目奖”、“文华编导奖”，并获“第九届中国艺术节文华奖”、“第九届中国艺术节文华奖”，囊括了第二届全国少数民族文艺调演“创作、演出、舞美设计”三项金奖及9项单项奖。她与外请专家彭林联合执导的人偶剧《鹿回头》获中国政府文艺最高奖“第九届中国艺术节文华大奖”，并获“第六届中国艺术节大奖”，“第八届中国艺术节文华奖”，首届国家舞台艺术精品工程“精品提名剧目奖”，是海南迄今为止获奖档次最高的作品。在她的日程里，事业永远是第一位的。排练人偶剧《鹿回头》时累得贫血至血色素只有4.9克，被医生强迫住院治疗，但她人直发晕仍然从医院偷跑出来，坚持到剧场给演员排练合成，敬业精神令人为之感动。她与沈晨联合执导的原创舞剧《天堂鸟》获首届海南省艺术节暨文华奖比赛音舞类“文华大奖”第一名，个人荣获“文华导演奖”，并为第八届泛珠大会成功献演三场，广获各界好评。

她积极探索和大力弘扬海南民族文化，对黎族舞蹈的进一步挖掘提炼发展等方面做出了突破性的贡献，尤其“黎族歌舞诗《达达瑟》·海南的问候”在京津沪穗的成功巡演，使更多人把关注的目光投向了海南。她有60多个节（剧）目获国家级奖、100多个节目获省级以上奖项，六次获省委宣传部“文艺宣传特别奖”和“特别表彰”，作品六次获“省优秀精神产品奖”。她在省市200多台各种大型文艺演出中担任总导演、舞蹈总监，多部作品已成为省内文艺团体在国内外出访演出的保留节目。

2004年组织任命她为海口市艺术团团长。为了带好当年这支平均年龄只有十六、七岁的演员队伍，她身先士卒，倾注了全部心血。她善待演员，服务演员，总结出一整套行之有效的科学管理方法，打造出一支在思想、业务上都非常过硬的文艺轻骑兵，培养了一大批能编会演的优秀艺术人才。海口市艺术团已成为海南文艺舞台上一支不可多得的生力军，成为海南和海口一张亮丽的文化名片，得到了社会各界的广泛赞誉，多次受到省市领导的好评。

她热心公益事业，多次发起、组织、导演各种义演活动。如《让世界充满爱》印度洋海啸大型赈灾义演、《血脉相系·生命长城》世界献血者日大型公益晚会、《众志成城

抗大灾》战达维台风慰问灾区演出、为汶川和玉树灾区抗震救灾义演、2010 海南特大暴雨赈灾晚会等等，她都为之倾心倾力、呕心沥血。她还带领文艺工作者多次慰问福利院的职工、儿童，用满含深情的演出为社会奉献爱心。每逢有灾情或需要帮助的人，她都积极带头捐款捐物，为农村捐献几千元的书籍款，为汶川、玉树地震灾区多次捐款数千元等等。她常说，这是一名艺术工作者的责任和良心。她也多次被评为"防汛抗洪先进个人"、"扶残助残先进个人"等。

她是一个勤奋好学的人，曾发表过多篇论文、随笔，例《为种山兰的女人起舞》《优秀的舞台艺术是一张城市名片》《舞者如风》《当孔雀飞来的时候》《风情万种领风骚》（与彭林合作）《永远的天鹅湖》《让生活因舞蹈而精彩》《海南礼仪歌舞天高地广》《心儿随舞入椰乡》《为东西南北中广场文艺会演喝彩》等等。其中《海南文化艺术事业发展战略思考》入选《海南发展战略思考》（中国和平出版社出版）论文集，获评"优秀论文奖"。

她是两届文化部“文华奖”、两届中宣部“五个一工程入选作品奖”的获得者，为海南的文艺事业做出了突出贡献，是一位对海南舞蹈界、文艺界产生较大影响的领军人物。

附件：

- 1、 蒙麓光获奖情况统计
- 2、 蒙老师 2013 年媒体报道资料搜集

謝謝參閱!

敬祝各位愉快吉祥!!